



## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

В документе 3 страницы. Все страницы должны быть распечатаны и заранее доставлены фирме, выполняющей техническое обеспечение мероприятия!

Все технические вопросы необходимо **ОБЯЗАТЕЛЬНО** согласовать со звукорежиссёром группы по телефону или почте:

+7 (926) 600-16-01 Николин Александр

### 1. P.A.

Для зала на 1000 посадочных мест необходимо 20-25 kW качественного звука, минимум 3-х или 4-х полосного разделения: Meyer Sound, L-Acoustics, EAW и т.д.

На открытых площадках, наличие **FRONT FILLS** обязательно!!!

### 2. F.O.H. CONSOLE

Полностью рабочая аналоговая консоль Midas или Soundcraft MH series. мин. 32 channels, 10 aux sends, 6 groups. Если мы работаем на фестивале или корпоративном мероприятии, где помимо нас выступают другие артисты, группа работает на цифровых консолях Yamaha M7CL / CL3 / CL5 или Allen&Heath iLive.

Расположение пульта – строго по центру зала, между порталной акустикой, в зоне прямой направленности акустических систем. Если пульт стоит на улице, над ним обязательно должна быть крыша с козырьком, даже в ясную погоду.

Все оборудование, находящееся около пульта и на сцене должно быть запитано через блоки бесперебойного питания (UPS), быть заземлено и хорошо освещаться.

### 3. AUX LIST:

Aux	Pre / Post	Instrument	The additional information	Insert (only for analog consoles)
1	Pre	Lead Voc (center)	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
2	Pre	Lead Voc (side)	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
3	Pre	Guitar	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
4	Pre	Bass	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
5	Pre	Drum fill	Стек (sub + sat) мин. 1 kW	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
6	Post	Plate	Mono Send	
7	Post	Hall	Mono Send	
8	Post	TAP Delay	Mono Send	

### 4. BACKLINE REQUIREMENTS

Все барабанные стойки должны быть полностью в рабочем состоянии, иметь противовесы, фетры и барашки. Под всю установку должен быть постелен ковролин. Все гитарные усилители должны быть мощностью не менее 100 W, полностью в исправном состоянии, с живыми лампами и рабочими гнездами "Send" и "Return"!

Так же необходимы стойки под электрогитары с держателями для грифа в количестве 2 штук и 2 сетевые колодки с кнопками выключения, которые должны лежать перед 3 и 4 линиями мониторов.

4.1. DRUMS	4.2. BASS
<p>DW / TAMA / YAMAHA DRUMKIT</p> <p>1 × 22" Bass Drum  1 × 10" Rack Tom  1 × 12" Rack Tom  1 × 14" or 16" Floor Tom  1 × 14"×5" or 14"×5.5" Snare Drum</p>	<p>EBS COMBO</p> <p>1 × EBS GET-410 or EBS Classic or MESA / BOOGIE or SWR or HIWATT or EPIFANI</p> <p>1 × direct-box <b>KLARK TEKNIK DN100</b>  2 × jack-jack cables</p>
<p>HARDWARE</p> <p>4 × Boom Cymbal Stands  1 × <b>2-Legged</b> Hi-Hat Stand  1 × Snare Stand  1 × DW 9000 Double Pedal (<b>spare</b>)  1 × Drum Throne</p>	4.3. GUITAR
	<p><b>Only MARSHALL COMBOS</b></p> <p>2 × JVM 410H or JVM 210H or 2000 TSL or JCM 900 100 W including the proper <b>footswitches</b> and power cables</p> <p>2 × 4×12" <b>1960 AX</b> (скошенные кабинеты)  2 × <b>speaker cables</b> able to reach top cabinets</p>
<p>ZILDJIAN CYMBALS</p> <p>1 × A Custom 20" Ride  1 × A Custom 18" Crash  1 × A Custom 16" Crash  1 × A Custom 14" Hi-Hat</p>	4.4. PORTO and another equipment
	<p>3 × direct-box <b>KLARK TEKNIK DN100</b>  2 × jack-jack cables  4 × RCA-jack cables  4 × batteries <b>DURACELL AA</b></p>

Channel	Instrument	Microphone / Di-Box	Insert (only for analog consoles)
1	Bass Drum	<b>Only SHURE BETA 52A</b>	Gate + Compressor (Drawmer or BSS)
2	<b>empty channel</b>	<b>Own Trigger</b>	-
3	Snare Top	<b>Only SHURE SM-57 (not betta)</b>	Gate + Compressor (Drawmer or BSS)
4	Snare Bottom	Sennheiser e604 / e904	Gate (Drawmer or BSS)
5	Hi-Hat	SHURE SM-81	-
6	Rack Tom 10"	Sennheiser e604 / e904	Gate (Drawmer or BSS)
7	Rack Tom 12"	Sennheiser e604 / e904	Gate (Drawmer or BSS)
8	Floor Tom 14"	Sennheiser e604 / e904	Gate (Drawmer or BSS)
9	OH left	AKG C1000S	-
10	OH right	AKG C1000S	-
11	Bass	Di-Box ( <b>attenuator, lift ground</b> )	Compressor (Drawmer or BSS)
12	Guitar mic.	Sennheiser e606 / e906	-
13	Guitar xlr	XLR-cable	-
14	Porto 1	Di-Box ( <b>attenuator, lift ground</b> )	-
15	Porto 2	Di-Box ( <b>attenuator, lift ground</b> )	-
16	Porto 3	Di-Box ( <b>attenuator, lift ground</b> )	-
17	Vocal Guitar	SHURE SM-58 ( <b>not betta</b> )	Compressor (Drawmer or BSS)
18	Vocal Bass	SHURE SM-58 ( <b>not betta</b> )	Compressor (Drawmer or BSS)
19	<b>empty channel</b>	<b>Own Wireless Microphone</b>	Compressor (Drawmer or BSS)
20	Return Plate	T.C. Electronics / Yamaha	-
21	Return Hall L	T.C. Electronics / Yamaha	-
22	Return Hall R	T.C. Electronics / Yamaha	-
23	Return TAP Delay L	T.C. Electronics	-
24	Return TAP Delay R	T.C. Electronics	-
25	iPod L	Mini-Jack cable	-
26	iPod R	Mini-Jack cable	-